

LES PRATIQUES COLLECTIVES

- Site Le Puy-en-Velay -

Les Ateliers des Arts

Jouer en orchestre ou en ensemble, une pratique artistique ouverte à tous !

Les pratiques collectives sont au cœur de la formation proposée au conservatoire et ce, dès la première année du cycle d'apprentissage. Elles permettent de faire le lien entre tous les apprentissages reçus par l'élève. Jouer avec d'autres, faire partie d'un groupe, s'écouter, découvrir d'autres répertoires, mettre en pratique, connaître d'autres musiciens, construire ensemble, partager sa passion avec d'autres, se stimuler et enrichir sa pratique personnelle de cette expérience collective : autant d'atouts dont chaque élève doit profiter pour s'épanouir dans son apprentissage musical.

La constitution des ensembles est élaborée par le responsable de chaque ensemble, en concertation avec l'équipe pédagogique. Un effectif minimum est nécessaire pour le maintien des cours en pratique collective.

Tout musicien peut s'inscrire en pratique collective seule sous réserve du nombre de places disponibles, de son niveau et sur avis du professeur.

Conditions et modalités : Le travail réalisé dans ces différents ensembles fera l'objet d'auditions, de concerts, de représentations, donnés dans le cadre de la programmation du conservatoire. L'assiduité et la ponctualité des élèves sont bien évidemment exigées. Les pièces seront préalablement travaillées avec le professeur d'instrument.

→ **En Cycle I, dès la 1^{ère} année**, la pratique collective est obligatoire pour tous les élèves et est intégrée à l'emploi du temps de l'élève : Formation Musicale, Chorale, Ateliers rythmiques ou ensembles à géométrie variable.

→ **A partir de la 4^{ème} année** suivant sa discipline instrumentale, l'élève évoluera vers une autre pratique collective obligatoire.

Liste des pratiques collectives conseillées en fonction de l'instrument de l'élève et accessibles à partir de la 4^{ème} année en général.

A PARTIR DU 1^{ER} CYCLE

CHORALES ENFANTS OU ADOS / Sur Audition et avis du professeur qui constituera les groupes

→ Voix et tous instruments

- « **Perpétumobilé** » Chœur d'enfants constitué principalement par les élèves du cursus choral ouvert aussi aux élèves qui ont envie d'approfondir le travail vocal et vivre une expérience de chœur intense.
- **Les Apprentis chanteurs**
- **Les Chœurs en chantier**
- **Les Chœurs ados**

CHORALES ADULTES / Sur Audition et avis du professeur qui constituera les groupes

→ Voix et tous instruments

- **Chœur adultes** / Sur audition et avis du professeur
- **Chorale Entr'Elles** / Sur audition et avis du professeur

LES ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

- **Ensemble de cuivres**
- **Ensemble de guitares**
- **Ensemble d'accordéons chromatiques**
- **Ensemble de musiques traditionnelles**
→ Priorité instruments musiques traditionnelles mais ouvert à tous les instruments
- **Ensemble de musique ancienne** / Sur avis du professeur
→ Flûte à bec, orgue et tous instruments

GROUPE DE MUSIQUES ACTUELLES / Sur avis des professeurs / A partir de 11 ans – sauf pour le chant 12 ans
Ouvert à tous les instruments après avis de l'équipe pédagogique

LES ORCHESTRES

- **Orchestre à cordes** / A partir de la 2^{ème} année d'instrument
→ Alto, contrebasse, violon, violoncelle et 1 ou 2 pianistes
- **Orchestre d'harmonie** / Jusqu'au début du 2^e cycle
→ Cuivres, bois, percussions et 1 ou 2 pianistes
- **Orchestre Tango Junior « Pequeña Tipica »** / A partir de la fin de 1^{er} cycle - sur avis du professeur
→ Cordes, pianos, accordéons diatoniques, bandonéons, percussions
Pratique d'orchestre et de pupitre avec un travail stylistique sur les grands compositeurs de Tango.

MUSIQUE IRLANDAISE / à partir de la 4^{ème} année d'instrument jusqu'à la fin du 2^{ème} cycle :

→ Cordes, Bois, Cuivres, Percussions, Guitare, Claviers

MUSIQUE DE RUE / à partir de 12 ans - sur avis du professeur

→ cuivres, bois, percussions, instruments traditionnels et autres instruments après avis du professeur
Fanfare festive basée sur l'oralité, inspirée des musiques traditionnelles, le répertoire est arrangé pour l'effectif instrumental.

PICABOFA « MUSIQUE RENAISSANCE »

→ Hautbois, hautbois traditionnel, cornemuse, vielle, percussions

ZICATOUVA / Tous instruments Sur avis du professeur

ATELIER RYTHMIQUE / Sur avis du professeur

→ Voix et tous instruments

Acquérir une bonne assise rythmique grâce à l'apprentissage de tournes latino. Travail sur instruments à percussions (guiro, cloche, congas...), percussions corporelles, polyrythmies, improvisation, repiquage, rythmique...

- **Enfants** / A partir de la 3^{ème} année de formation musicale
- **Ados et adultes**

FORMATION MUSICALE Repose en majeure partie sur une pédagogie s'appuyant sur des supports appartenant au répertoire musical dans toute sa diversité (classique, contemporain, baroque, jazz, musiques actuelle, traditionnelles et amplifiées... L'utilisation systématique des instruments en cours de FM, permet à l'élève de mieux comprendre les atouts qu'offre cette discipline pour son apprentissage et son évolution personnelle.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

→ Tout public

A PARTIR DU 2^{ÈME} CYCLE INSTRUMENTAL OU DE LA 6^{ÈME} ANNÉE D'INSTRUMENT

Accompagnement piano / Sur avis du professeur

→ Piano ou orgue.

Aborder les notions spécifiques nécessaires à la pratique de l'accompagnement (instruments ou chants), acquisition des réflexes de lecture à vue, harmonisation d'une mélodie d'improvisation d'un accompagnement à partir d'une grille.

Atelier piano complémentaire

→ Tous instruments

Permettre aux non-pianistes d'aborder le clavier, sans obligation de s'inscrire à la classe de piano.

Atelier de musique ancienne / Sur avis du professeur

→ Priorité aux instrumentistes en classe d'orgue, flûtes, cordes et cuivres.

Direction de chœur / Sur avis du professeur

Découvrir, comprendre et approfondir la direction de chœur. Travailler : en posture, le geste du chef de chœur, l'analyse et la compréhension de la partition, les méthodes d'apprentissage et de découverte du répertoire, l'écoute et la relation entre un chef de chœur et les chanteurs.

Consort de flûtes à bec / Sur avis du professeur

Initiation Combos Jazz / Sur avis du professeur

→ Tous instruments

S'initier au jazz et acquérir les bases nécessaires à la pratique de l'improvisation, à la compréhension de l'harmonie et de la culture jazz (répertoire, phrasé, rythmes...).

Combos Jazz / Sur avis du professeur

→ Tous instruments

Pratique du jazz en groupe pour tous les instruments. Apprentissage de l'improvisation et de l'accompagnement à travers un répertoire varié (jazz standard, new Orlean's, latin jazz, jazz modal...)

Atelier d'improvisation libre - « Improbablacoustic »

→ Tous instruments

Initiation et perfectionnement à l'improvisation en général, avec et sans instruments. Basé sur l'oralité, cet atelier permet de développer vos capacités rythmiques et votre oreille instrumentale. Il vous aidera à « booster » votre aptitude à inventer la musique de façon individuelle et en groupe et de vous préparer à la scène, de vous désinhiber et de gagner en confiance en soi.

Atelier Harmonisation au clavier

→ Pianistes et organistes

Permettre l'accompagnement d'une mélodie au clavier ou à travailler sur la basse continue. Apprentissage de la réalisation d'une basse d'après des chiffres classiques ainsi que harmonisation au clavier d'une mélodie en utilisant des degrés simples et dans un langage classique.

Musique de chambre

→ Tous instruments

Ensemble de 2 à 6 musiciens de familles différentes, sans chef d'orchestre, pouvant jouer tous les styles de musiques.

Orchestre Harmonie de la Communauté d'agglomération / Sur avis du chef d'orchestre

→ Bois, Cuivres, percussions, 1 pianiste 1 contrebassiste

Orchestre Symphonique / Sur avis du chef d'orchestre

→ Cordes, Bois, Cuivres, Percussions, 1 pianiste parfois

Orchestre Tango

→ Cordes, pianos, accordéons chromatiques, bandonéons, percussions.

Pratique d'orchestre et de pupitre avec un travail stylistique sur les grands compositeurs de Tango.

COURS VALIDANT UNE PRATIQUE COLLECTIVE

Atelier Musique Assistée par Ordinateur (MAO) / Sur avis du professeur

A l'ère du numérique, une grande partie de la production actuelle (musique de film, pub, jeux vidéos, chansons...) est élaborée ou finalisée par informatrice. Edition/mixage ou composition/arrangement

Harmonie Jazz

→ Pour les séances individuelles : travail basé sur le projet personnel de l'élève en lien avec l'harmonie (étude des accords, de leur enchaînement, de l'improvisation sur les accords, choix des accords pour harmoniser un thème connu ou une composition personnelle).

→ Pour les séances de groupe : étude de l'harmonie à travers un ou 2 morceaux choisis pour l'année (étude des accords, de leur enchaînement, de l'improvisation sur les accords, développement de l'oreille, repiquage de solo) et travail vocal polyphonique en grand groupe avec tous les élèves de la classe (participation à une jam session dans l'année).

Harmonie / A partir du 2^{ème} cycle de FM

Apprentissage de la réalisation d'une basse d'après des chiffrages classiques ou harmonisation d'une mélodie en utilisant des degrés simples et dans un langage classique.

Préparation aux épreuves du baccalauréat « option Musique »

Approfondir l'étude et la compréhension de sujets donnés, mettre en place l'épreuve pratique : choix des œuvres, des formations, aide aux arrangements ou réécriture éventuels, faire répéter.