

MUSIQUE

Site Rosières / Espace Culturel et Associatif

Site Vorey-sur-Arzon / L'Embarcadère

PARCOURS DE DÉCOUVERTE / De 5 à 6 ans

- **Atelier d'éveil musical et corporel** / (GS) A partir de 5 ans
Premières approches ludiques des enfants à la pratique musicale : par la découverte du chant, jeux d'écoutes, l'exploration sonore de percussions, du corps, découverte du rythme par le jeu et la danse. Atelier collectif aux élèves de Grande Section.
Enseignante : Laurence Bussy
Durée : 45 min. /semaine
- **Atelier d'initiation musicale** / (CP) A partir de 6 ans
Cet atelier propose aux enfants : 45 minutes d'initiation en pratiques musicales collectives axées sur le chant, les percussions corporelles, découvertes instrumentales et des jeux d'écoutes. Il est possible à cet âge de débiter un instrument en cours individuel
Enseignante : Laurence Bussy
Durée : 45 min. /semaine (et 30min./semaine en plus si cours d'instrument)

PARCOURS DIPLÔMANT / A partir de 7 ans

C'est la voie habituelle pour un apprentissage musical. La durée hebdomadaire des enseignements comptabilise 2 à 3 heures (la 1^{ère} année) et de 6 à 10h (vers la 10^e année). Ces enseignements s'articulent autour des cours instrumentaux, de formation musicale et de pratiques collectives. Des examens valident tous les 3 à 5 ans les études effectuées. Au terme des 2 premiers cycles dans ce cursus (8 à 9 ans), les élèves pourront choisir un avenir d'artiste amateur de bon niveau ou éventuellement une orientation professionnelle qui sera sanctionnée par un diplôme national.

Cycle 1 - apprentissage des fondamentaux

Approche sensorielle et corporelle, développement de la curiosité, construction de la motivation, pour accompagner l'épanouissement artistique des élèves.

→ 1 cours d'instrument

→ 1 cours de formation musicale

→ 1 cours de pratique collective

Les temps de cours varient en fonction du niveau de l'élève.

CYCLE 2 – APPROFONDISSEMENT DES FONDAMENTAUX

Accessible aux élèves ayant validé leur 1^{er} cycle ou sur test d'entrée.

CYCLE 3 – AMATEUR

Accessible aux élèves ayant validé leur 2^{ème} cycle ou sur test d'entrée.

À la rentrée 2021-2022 l'équipe pédagogique s'est mobilisée pour vous proposer dans des créneaux horaires aménagés les cours de Formation musicale et de pratique collective. Cela pour vous limiter à deux déplacements hebdomadaires (un pour votre cours d'instrument et un pour votre cours de Formation Musicale et pratique collective).

PARCOURS NON DIPLÔMANT / A partir de 11 ans

Ce parcours permet à chacun d'organiser ses études en fonction du temps dont il dispose et de l'énergie qu'il veut consacrer à ses études. Il n'est pas soumis aux passages d'examens de fin de cycle et de fait ne donne accès à aucun certificat ou diplôme. Ce parcours n'est pas définitif, il est toujours possible de réintégrer le parcours diplômant.

Instruments : Toutes disciplines.

Conditions et modalités : Accessible uniquement aux élèves ayant un niveau de formation musicale de fin de 1^{er} cycle et en accord avec l'équipe pédagogique.

INSTRUMENT	PRATIQUE COLLECTIVE
0h30/semaine	Obligatoire au choix entre 1h-2h/semaine suivant la pratique.

LES FORMATIONS INSTRUMENTALES / INSTRUMENTS ENSEIGNÉS

Cordes

Violon / Sarah Vuarin

Guitare / Grégory Multin

Vents

Clarinette / Emilie Anthouard

Flûte traversière / Pauline Dole

Trompette / Alban Sarron

Trombone / Richard Angénieux

Tuba / Loïc Mortimore

Claviers

Accordéon chromatique / Pascal Rousset

Piano / Pascal Rousset et Sylvie Mouriaux

Percussions

Percussions / Denis Kracht

Musiques traditionnelles

Accordéon diatonique / Fabrice Goupil

Cornemuse / Fabrice Goupil

Formation musicale

Éveil et initiation musicale / Laurence Bussy

Formation Musicale / Emilie Caro, Richard Angénieux, Sarah Vuarin, Hariz Greca et Pascal Rousset

PRATIQUES COLLECTIVES

Atelier rythmique – Percussions du monde / Loïc Butterlin

Ensemble Traditionnel TradiFonic/ Fabrice Goupil

Collectif ados / Alban Sarron et Denis Kracht

Collectif junior / Pauline Dole et Hariz Greca

Musique de chambre / Pauline Dole

Ensemble de guitare / Grégory Multin

Ateliers rythmiques et pratique vocale/ Emilie Caro, Sylvie Mouriaux, Loïc Butterlin, Sarah Vuarin